



Public Art Fund Presenta *Torkwase Dyson: Akua* en el Brooklyn Bridge Park, la primera gran instalación pública con sonido de la artista en la ciudad de Nueva York

El pabellón que responde al sitio explora el sonido y la memoria



Torkwase Dyson: Akua

6 de mayo, 2025 – 8 de marzo, 2026

Pier 1 Bridgeview Lawn, Brooklyn Bridge Park

20 de marzo, 2025, Nueva York, NY—Public Art Fund presenta *Torkwase Dyson: Akua*, la primera gran instalación pública de la artista en la ciudad de Nueva York, en exhibición en Pier 1 en Brooklyn Bridge Park desde el 6 de mayo de 2025 hasta el 8 de marzo de 2026. *Akua*, un gran pabellón abierto con un paisaje sonoro multicanal inmersivo, amplía las investigaciones en curso de Dyson sobre la forma, la luz y la escala.



Akua explora nuevos encuentros sonoros entre cuerpos y entornos. Mediante grabaciones de sonido, Dyson transforma un pabellón de acero y aluminio de 6 metros de altura en lo que la artista concibe como un dibujo espacial. Las y los visitantes están invitados a entrar al pabellón, en donde pueden sentarse y experimentar el sonido grabado que se transmite a través de ocho bocinas, incluyendo conversaciones de archivos de personas negras que se superponen unas a las otras, grabaciones de campo en la naturaleza y sonidos electrónicos.

“*Akua* explora la manera en que el sonido opera como geografía, moldeando nuestra percepción del espacio y el tiempo”, dice Dyson. “La obra no se trata del confinamiento, sino del exceso de posibilidades más allá del encierro. Crea un lugar de presencia, donde las audiencias pueden interactuar con el sonido, la luz y la forma de una manera íntima, liminal e inmersiva”.

Ubicada en el paisaje de los monumentos y canales que rodean el Brooklyn Bridge Park de Brooklyn, la porosidad de la escultura ofrece una experiencia abierta y anclada. La rejilla vertical de color negro mate de la estructura crea una sensación de ritmo que evoca el movimiento del agua y el aire, invitando a los visitantes a pasear, escuchar y participar a su propio ritmo.

La composición sonora de ocho canales explora el “aliento como geografía”, destacando cómo el espacio entre las palabras —sutiles respiraciones, *eh*, pausas— puede evocar recuerdos de lugares específicos. Dyson invita al público a reflexionar sobre lo que el espacio entre las palabras y el silencio puede revelar sobre la tierra, el agua, la infraestructura y lo que ella denomina “una experiencia negra definida por la migración del sonido”.

“Torkwase Dyson entiende la forma y la luz como elementos fundamentales que guían nuestra experiencia del mundo”, afirma Melanie Kress, curadora de Public Art Fund. “Con *Akua* crea un entorno escultórico y sonoro que nos incita a reflexionar sobre cómo nos movemos por el espacio, cómo escuchamos y cómo nos ubicamos en contextos históricos y geográficos más amplios”.

El título de la obra, *Akua*, tiene una profunda resonancia personal y conceptual para Dyson. Inspirada en su prima, escritora del mismo nombre, *Akua* significa “nacida el miércoles” en la tradición akan de África Occidental y refleja una filosofía de improvisación, transformación y conexión ilimitada.



La práctica artística de Dyson se relaciona con las historias de la migración negra, la arquitectura y los sistemas ambientales a través de grandes comisiones al aire libre que exploran la escala arquitectónica en diversos sitios. Su lenguaje geométrico repetitivo, compuesto por curvas, triángulos y rectángulos, se inspira en espacios arquitectónicos utilizados para el escape y la transformación. Con *Akua*, Dyson invita al público a reflexionar sobre el espacio entre las palabras y el silencio, y lo que este puede revelar.

Torkwase Dyson: Akua está curada por la **curadora del Public Art Fund Melanie Kress** junto con la **asistente curatorial Jenée-Daria Strand**.

@PublicArtFund #TorkwaseDyson

Dónde y Cuándo

A partir del 6 de mayo, 2025, *Akua* se exhibirá en Pier 1 Bridgeview Lawn en el Brooklyn Bridge Park. La exposición se puede explorar en cualquier momento y en cualquier lugar mediante la aplicación gratuita Bloomberg Connects.

Acerca de la artista

Torkwase Dyson se describe como una pintora que trabaja con múltiples medios para explorar la continuidad entre la ecología, la infraestructura y la arquitectura. Con frecuencia crea composiciones de tres "hiperformas": una caja rectangular, un triángulo y un trapecioide. Cada forma hace referencia a un personaje histórico que escapó del confinamiento a través de un espacio con esa forma como por ejemplo Harriet Jacobs, quien pasó siete años en un ático trapecoidal. Como representaciones de espacios utilizados para escapar, migrar o transformarse, las hiperformas de Dyson encarnan una experiencia negra definida por la mutación y el cambio constantes.

Dyson ha sido celebrada con grandes comisiones al aire libre en Desert X, Palm Desert, California (2023); Counterpublic en St Louis, Missouri (2023); y en el Whitney Museum of American Art como parte de la Bienal del Whitney del 2024.

Dyson estudió Sociología, Trabajo Social y Bellas Artes en Tougaloo College en Mississippi, y recibió una Licenciatura en Bellas Artes de Virginia Commonwealth University en Richmond, Virginia, en 1999 y una Maestría en Bellas Artes de Yale School of Art en New Haven, Connecticut, en 2003. Ha realizado exposiciones individuales en la Graham Foundation, Chicago (2018); The Drawing Center, Nueva York (2018); New Orleans Museum of Art, Luisiana (2020); Serpentine Pavilion, Serpentine Galleries, Londres (2021); Hall Art Foundation, Schloss



Derneburg, Alemania (2021); Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri (2023); y 'T' Space, Rhinebeck, Nueva York (2023); entre otros. Dyson también formó parte de la 13^a Bienal de Shanghái (2021); 12^a Bienal de Liverpool, Inglaterra (2023); 12.^a Bienal de Mediacity de Seúl, Seoul Museum of Art (2023); y la 81.^a Bienal del Whitney, Whitney Museum of American Art, Nueva York (2024). Dyson creará el diseño conceptual de *Superfine: Tailoring Black Style*, la exposición de primavera de 2025 del Costume Institute del Metropolitan Museum de Nueva York.

La obra de Dyson forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas, The Art Institute of Chicago; Hall Art Foundation, Reading, Vermont; Hammer Museum, University of California, Los Ángeles; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C.; Long Museum, Shanghai; National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C.; Mead Art Museum, Amherst College, Massachusetts; Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri; y The Studio Museum in Harlem, Nueva York, entre otros.

Programa público gratuito

Celebración de apertura

6 de mayo, 2025

6pm

Brooklyn Bridge Park, Pier 1 Bridgeview Lawn

Visita a la Exposición

Brooklyn Bridge Park Corporation, conocida como Brooklyn Bridge Park (BBP), es la entidad sin fines de lucro responsable de la planificación, construcción, mantenimiento y operación del Brooklyn Bridge Park, un parque costero sostenible de 34 hectáreas que se extiende 2.1 kilómetros a lo largo de la costa del East River de Brooklyn. Como administradora del parque, BBP ha transformado este tramo de costa previamente deteriorado en un parque de clase mundial donde el público puede reunirse, jugar, relajarse y disfrutar de impresionantes vistas del puerto de Nueva York. El parque autosuficiente fue diseñado por la galardonada firma Michael Van Valkenburgh Associates, Inc. y cuenta con amplios jardines, colinas onduladas, paseos marítimos, innovadoras áreas de juegos infantiles, una vía verde, instalaciones deportivas y el popular Jane's Carousel. BBP recibe a miles de personas en cualquier día de la temporada, que vienen a disfrutar de un picnic, pasear a su perro, jugar fútbol, correr, patinar y



mucho más. El Brooklyn Bridge Park es una inversión pública emblemática para el siglo XXI y será un legado perdurable de las comunidades, los funcionarios electos y los servidores públicos que lo hicieron posible.

Metro: A, C a High Street; F a York Street; 2, 3 a Clark Street; R a Court Street; 4, 5 a Borough Hall.

Autobus: B25 a Fulton Ferry Landing; B67 a Jay Street & York Street.

Ferry: East River Ferry, New York Water Taxi o Governors Island Ferry a Brooklyn Bridge Park.

Acerca de Public Art Fund

Como líder en su campo, Public Art Fund lleva arte contemporáneo dinámico a un público amplio en la ciudad de Nueva York y más allá mediante el montaje de ambiciosas exposiciones gratuitas de alcance e impacto internacional que ofrecen al público experiencias poderosas con el arte y el entorno urbano.

Apoyos

El principal apoyo para *Akua* ha sido brindado por GRAY, Pace Gallery, Abrams Foundation, Elizabeth Fearon Pepperman y Richard C. Pepperman II, y Jennifer Harris; con el apoyo de Elise y Andrew Brownstein, Ellen y Andrew Celli, Angelo K H Chan y Frederick Wertheim, la Kirsh Foundation, Alexandra y Grant Frankel, Jennifer y Jason New, Karen y Sam Seymour, y Allison Wiener y Jeffrey Schackner; un generoso apoyo de Margot y Nathan Bram y Linda Lennon y Stuart Baskin; y el importante apoyo de Carla Shen.

Torkwase Dyson: *Akua* es posible gracias al Consejo de las Artes del Estado de Nueva York con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York.

Un agradecimiento especial al Brooklyn Bridge Park y al socio en ingeniería TYLin.

Public Art Fund cuenta con el apoyo y la generosidad de personas, corporaciones y fundaciones privadas, junto con el importante apoyo de la Abrams Foundation, Charina Endowment Fund, Cowles Charitable Trust, Joseph and Joan Cullman Foundation for the Arts, The Fuhrman Family Foundation, Agnes Gund, The Marc Haas Foundation, Hartfield Foundation, William Talbott Hillman Foundation- Affirmation Arts Fund, KHR McNeely Family Foundation | Kevin, Rosemary y Hannah Rose McNeely, el Donald A. Pels Charitable Trust, Red Crane Foundation, la Meyer and Deanne Sharlin Foundation y The Silverweed Foundation.



Las exhibiciones y programas del Public Art Fund también reciben apoyo de fondos públicos de agencias gubernamentales, incluido el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York y el Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York en asociación con el Ayuntamiento.



CONTACTOS DE PRENSA

Natasha Roberts, Publicista | nroberts@publicartfund.org

Robin Carol, Directora de comunicaciones | rcarol@publicartfund.org

Créditos de imagen

Torkwase Dyson

Fotografía de Suzie Howell

Cortesía de Pace Gallery